

“El canto del Sur”

Viaggio musicale in Sudamerica tra classico e popolare

PROGRAMMA

Heitor Villa - Lobos

Bachiana Brasileiras n° 5

Distribuicao de flores

Celso Machado

Pacoca

Piazza Vittorio

Antônio Carlos Jobim

Choro

Guinga

Choro pro Zé

Radamés Gnattali

Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca)

Eladia Blázquez

El corazon al sur

Astor Piazzolla

Cafe 1930

Nightclub 1960

Oblivion

Libertango

DUO

Giulia Giannetti, Flauto & Giacomo Brunini, Chitarra

NOTE AL PROGRAMMA

“**El canto del Sur**” è un omaggio alla grande tradizione musicale sudamericana: dal choro brasiliano al tango argentino.

Un viaggio musicale tra diversi stili e tra contaminazioni classiche e popolari che caratterizzano la musica sudamericana.

Il programma si apre con l'esecuzione della *Bachiana Brasileiras n° 5* di **Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)**. Il brano originariamente composto per voce ed ensemble di violoncelli fu adattato successivamente dallo stesso compositore per voce e chitarra. La composizione, come suggerisce il titolo, è un omaggio a Bach e alla grande tradizione della musica europea che Villa Lobos fa però con uno stile del tutto originale.

Sempre di Villa – Lobos proponiamo *Distribuicao de flores*. Il brano, originale per flauto e chitarra, fu composto nel 1932 ed è caratterizzato dalla ripetizione di una melodia, affidata al flauto, che viene accompagnata dalla chitarra, a volte con suoni armonici a volte con la tecnica della tambora, quasi a ricordare un'antica danza tribale.

Pacoca e *Piazza Vittorio* sono due brevi composizioni originali per chitarra e flauto scritte dal chitarrista-compositore brasiliano **Celso Machado (1953)**. Sono brani dal carattere brillante e ispirati alle tradizioni musicali popolari sapientemente rielaborate da Machado.

Choro è una breve composizione di **Carlos Antonio Jobim (1927-1994)** contenuta nell'album *Stone Flower*. Lo Choro si rifà alla tradizione popolare di questa forma tipica sudamericana ed è un omaggio al grande chitarrista brasiliano Garoto.

A seguire *Choro pro Zé* del contemporaneo **Guinga (1950)** grande chitarrista-compositore brasiliano. Il brano dalla struggente melodia viene accompagnato da armonie jazzistiche del tutto originali che sempre caratterizzano le composizioni di Guinga.

Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca) è brano di **Radmes Gnattali (1906 – 1988)** tratto dalla sua “Suite Retratos” in cui il compositore vuole omaggiare, fare dei veri e propri “ritratti musicali”, di alcuni importanti compositori brasiliani. In questo caso si tratta dell'omaggio alla compositrice *Chiquinha Gonzaga*. I brani della Suite sono in realtà originariamente scritti per mandolino brasiliano (bandolim) e orchestra. Sono stati trascritti poi per duo chitarristico dal celebre Duo Assad. La nostra versione per flauto e chitarra è stata riadattata da questa celebre trascrizione.

Il programma si completa con una parte dedicata al Tango con autori quali **Astor Piazzolla (1921 – 1992)** ed **Eladia Blazquez (1931 – 2005)**.

El corazon al sur è un breve tango composto da **Eladia Blazquez**: malinconia e gioia si uniscono in una melodia coinvolgente e sapientemente armonizzata.

Cafe 1930 e *Nightclub 1960* sono due brani di **Astor Piazzolla** tratti dalla raccolta “Histoire du Tango” originale per chitarra e flauto.

Libertango forse il brano più famoso di Piazzolla è ormai diventato icona di questo genere. *Oblivion* fu scritto invece da Piazzolla nel 1984 come colonna sonora del film “Enrico IV” diretto da Marco Bellocchio. Questi brani dal carattere molto contrastante rappresentano sicuramente la genialità e la poetica del grande musicista argentino.

CURRICULUM



Giacomo Brunini (Barga, 1989) è stato allievo dei Maestri Antonio Rondina, Nuccio D'Angelo e Tiziano Mealli conseguendo, con il massimo dei voti e la lode, i diplomi Accademici di II livello in chitarra e musica da camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno e il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Ha suonato come solista ed in complessi cameristici per importanti associazioni e festival musicali in Italia, Danimarca e Finlandia tra i quali l'Associazione Amici della Musica di Trapani, Festival di Bellagio e del lago di Como, Festival Rebus – Sala piccola del Teatro Dal Verme di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Festival Chitarristico Internazionale "Arte a 6 Corde" – Provincia di Modena, Rassegna di Musica Contemporanea "Suoni Inauditi" – Livorno, XV Festival Internazionale di Chitarra "Onde Sonore" di Bortigiadas (OT), XI Festival 5 giornate – Milano: cinque giornate per la nuova musica, SoundScape Festival –

Maccagno (Va), Associazione Amici dell'Opera di Pistoia, Società Dante Alighieri di Århus (Danimarca), Turku Guitar Society (Finlandia). Ha collaborato inoltre con importanti orchestre nazionali quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta dal M° Nikolay Lalov (prima esecuzione del brano "Æssenza" per due chitarre ed orchestra d'archi di Girolamo Deraco) e l'O.R.T. sotto la direzione del M° Matteo Beltrami (chitarrista nell'opera lirica Napoli Milionaria di Rota - Teatro del Giglio di Lucca e Teatro Goldoni di Livorno). Ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali tra i quali il primo premio al VII° Concorso Chitarristico Internazionale "Arte a 6 corde" di Carpi (Mo), il primo Premio nella categoria solisti e il secondo premio nella sezione Musica da Camera al XXII Concorso "Riviera della Versilia – Daniele Ridolfi", il terzo premio nella sezione musica da camera al V Concorso "Premio Crescendo – città di Firenze". Ha seguito corsi di perfezionamento con importanti Maestri quali P. Steidl, F. Cucchi, T. Hoppstock, G. Bandini, O. Ghiglia, R. Dyens e L. Vander Borgh. Come solista ha inciso due album per EMA Vinci Records. Dal 2012 suona regolarmente con il chitarrista Dario Atzori con cui si esibisce per importanti festival ed enti musicali in Italia e all'estero collaborando attivamente con importanti compositori contemporanei quali Girolamo Deraco, Fabrizio Festa, Rossella Spinosa, Umberto Bombardelli, Marco Simoni, Saverio Rapezzi ed Eduardo Caballero. Con il duo ha inoltre effettuato incisioni discografiche per la Ema Vinci Records. Alcune loro registrazioni sono state radiotrasmesse dalla Rai – Radio 3.



Giulia Giannetti (Viareggio, 1991)

Dopo aver conseguito il Diploma Accademico di vecchio ordinamento in flauto traverso presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, sotto la guida dei Maestri Mario Fidel e Filippo Rogai, si è successivamente avvicinata al mondo della musica jazz, approfondendo questo linguaggio con passione e dedizione. Nel 2024 ha portato a compimento il proprio percorso accademico presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, dove ha conseguito il titolo con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida dei Maestri Roberto Martinelli e Nicola Rizzo. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerosi ensemble e orchestre, spaziando tra diversi generi musicali — dalla musica classica al pop,

fino al jazz. Tra le sue esperienze più significative figurano quelle con l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago, l'Orchestra Giacomo Puccini e la Ensemble Symphony Orchestra, con la quale ha avuto l'opportunità di accompagnare artisti di fama internazionale quali Riccardo Cocciante, Giovanni Allevi, Andrea Bocelli e i Pooh, esibendosi in prestigiosi teatri italiani, tra cui l'Amilcare Ponchielli di Cremona e il Teatro Greco di Taormina. Nella primavera del 2024 ha partecipato come flautista alla prima rappresentazione dell'Opera "Marmo Bianco" del Maestro Roberto Martinelli, presso il Teatro Animosi di Carrara. Parallelamente, con il progetto musicale "Out to Dophy", diretto dal Maestro Alessandro Fabbri, si è esibita in importanti rassegne jazzistiche, tra cui il Festival Internazionale del Jazz della Spezia e il Pisa Jazz. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra, ensemble curato dal sassofonista Mauro Avanzini, con cui ha preso parte a numerosi concerti in festival e jazz club, tra cui il prestigioso festival Musica sulle Apuane. Negli ultimi anni ha intensificato la propria attività concertistica in ambito jazzistico, dedicandosi a progetti in duo e trio con i quali si è esibita in diversi locali e club tra Liguria e Toscana. Nel corso della sua formazione ha ricevuto vari riconoscimenti in concorsi nazionali, tra cui il Primo Premio al XII e al XIII Concorso Nazionale "Riviera della Versilia – Daniele Ridolfi" nella categoria solista. Accanto all'attività artistica, si dedica con passione alla didattica musicale, insegnando flauto traverso nelle scuole medie a indirizzo musicale.