

Metamorphosis

Forme e trasformazioni per due chitarre

PROGRAMMA

Mauro Giuliani

3 Polonesi Concertanti op. 137

Isaac Albéniz

Bajo la palmera

Girolamo Deraco °

Celia

Ralph Towner

Duende

Sérgio Assad

Farewell

Helping hands

Radamés Gnattali

II. Ernesto Nazareth (Valse)

IV. Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca)

dalla "Suite retratos"

DUO ATZORI-BRUNINI

Dario Atzori e Giacomo Brunini, Chitarre

° dedicato al Duo Atzori-Brunini

Note al Programma

“**METAMORPHOSIS**” è un progetto crossover che vuole condurre il pubblico tra vari stili e generi musicali. L'ascoltatore incontrerà così personaggi musicali diversi lungo il suo percorso: dalle melodie e dai suoni più tradizionali di Giuliani fino alla musica popolare brasiliana e alle sperimentazioni della musica d'oggi di importanti compositori contemporanei quali Girolamo Deraco e Ralph Towner.

Mauro Giuliani (1781-1829) è stata una delle figure più importanti tra i chitarristi – compositori del periodo classico. Nato a Bisceglie (un piccolo paese vicino a Bari) studiò il violoncello e la chitarra per trasferirsi intorno al 1806 a Vienna dove visse e lavorò fino al 1819. A Vienna Giuliani fu apprezzato concertista con spiccate doti virtuosistiche ed ebbe modo di conoscere ed avere la stima di importanti musicisti della sua epoca quali Beethoven, Moscheles, Rossini.

A causa di alcuni problemi finanziari fu costretto ad abbandonare Vienna per ristabilirsi in Italia. Morì a Napoli nel 1829. Le composizioni solistiche di Giuliani rappresentano ancora oggi i pilastri del repertorio chitarristico ma la sua produzione comprende anche moltissime composizioni da camera e concerti per chitarra e orchestra.

In questo programma presentiamo le 3 *Polonesi concertanti op. 137*. Le composizioni in forma bipartita sono caratterizzate da un forte lirismo che si unisce al virtuosismo.

Bajo la palmera è un famoso brano per pianoforte scritto dal compositore **Isaac Albéniz (1860-1909)** tratto dalla raccolta «Chants d'Espagne» op. 232. Il duo propone la trascrizione del chitarrista-compositore spagnolo Miguel Llobet che restituisce al pubblico tutte le particolarità melodico-armoniche del brano originale sfruttando le enormi potenzialità timbriche tipiche della chitarra.

Cèlia (per due chitarre e giocattoli) di **Girolamo Deraco (1976)** è un brano scherzoso, come suggerisce il titolo, e che utilizza le sonorità e le gestualità legate alla chitarra per creare un fitto e ricco dialogo burlesco tra i due musicisti che saranno chiamati a cimentarsi anche nell'uso di strumenti poco consueti.

Ralph Towner (1940) è un chitarrista compositore e polistrumentista statunitense. Le sue musiche per chitarra risultano sempre innovative ed originali spaziando da uno stile più classico al jazz dove si fa ampio uso dell'improvvisazione.

Duende è un brano per due chitarre in cui confluiscono gli stilemi tipici del compositore dando alla composizione un carattere quasi improvvisativo.

Farewell ed *Helping Hands* sono due composizioni tratte dalla “Summer garden Suite” di **Sérgio Assad (1952)**. I brani fanno parte della colonna sonora che il chitarrista – compositore brasiliano ha composto per il film “The friends” del regista giapponese Shinji Sōmai uscito nel 1994.

A conclusione di questo nostro progetto musicale eseguiremo due brani di **Radmés Gnattali (1906 – 1988)** tratti dalla sua “Suite Rêtratos” in cui il compositore vuole omaggiare, fare dei veri e propri “ritratti musicali”, di alcuni importanti compositori brasiliani. In questo caso si tratta dell'omaggio al compositore Ernesto Nazareth e alla compositrice Chiquinha Gonzaga. I brani della Suite sono in realtà originariamente scritti per mandolino brasiliano (bandolim) e orchestra. Questa nostra versione è la trascrizione per duo chitarristico scritta dal celebre Duo Assad.

CURRICULUM

Il **Duo chitarristico Atzori-Brunini** nasce nel 2012 dall'amicizia e dalla stima reciproca che unisce i due musicisti entrambi brillantemente diplomati sotto la guida del M° Nuccio D'Angelo all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno. Il duo ha tenuto concerti in molte città italiane e all'estero suonando per importanti festival ed associazioni musicali quali Amici della Musica di Trapani, Festival Rebus – Sala piccola del Teatro Dal Verme di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Festival 5 giornate – Milano, Amici della Musica di Oleggio (No), SoundScape Festival di Maccagno (Va), XV Festival Internazionale di Chitarra "Onde Sonore" di Bortigiadas (OT), "Musica & Musiche" di Seveso (Mb), Associazione Cluster – Lucca, III rassegna "Sentieri Chitarristici" di Prato, III Festival Internazionale della Chitarra di Calcinaia (Pi), "Erre Pomeriggi" di Torino, Amici dell'opera di Pistoia, "Autunno Musicale" di Cosenza, "ArmoniEstate" – Provincia di Taranto, "Interpretando Suoni e luoghi" – Provincia di Varese, I concerti del Tempietto – Roma, Turku Guitar Society (Finlandia). Interessati ai nuovi linguaggi musicali, i due musicisti, collaborano attivamente con importanti compositori contemporanei quali Girolamo Deraco, Umberto Bombardelli, Fabrizio Festa, Rossella Spinosa, Saverio Rapezzi, Marco Simoni ed Eduardo Caballero. Nel settembre 2017 hanno eseguito in prima assoluta "Æssenza" per due chitarre ed orchestra d'archi del compositore Girolamo Deraco a loro dedicato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo sotto la direzione del M° Nikolay Lalov. Hanno effettuato incisioni discografiche per Edizioni Musicali Sconfinarte ed Ema Vinci Records.

Nel gennaio 2021 sono stati ospiti della trasmissione "Piazza Verdi" su Rai – Radio 3 che ha trasmesso alcune registrazioni tratte dal loro album "Mirrors".

www.duoatzoribrunini.it